

كلية الآداب والعلوم الاجتماعية
مدرسة الدكتوراه في الآداب
والفنون والدراسات

الخطاب
الموسيقى



جامعة بغداد
المعهد العالي
للموسيقى
بغداد



الخطاب الموسيقي Musical Discourse وسؤال الهوية and the Question of Identity

أعمال المؤتمر الدولي الثاني
02-03-04 أبريل 2014

إعداد وتقديم : د. الأسعد الزواري
تحرير : حلمي بلصير

الخطاب الموسيقي وسؤال الهوية - 2014

Musical Discourse and the Question of Identity

الورقة العلمية

يُعتبر مصطلح "الخطاب" من المفردات التي تحظى باهتمام بالغ من قبل الباحثين في العلوم الإنسانية نظرا لتواتر توظيفه في مجالات مختلفة كالأدب والدين والفنون... فالقول بوجود خطاب أدبي وخطاب ديني وآخر فني... يحيلنا حتما إلى التساؤل عن ماهية هذا المصطلح وعن مرونة تزاوجه مع مختلف هذه الاختصاصات وغيرها، وتوظيفه بطرق مختلف اختلاف زوايا النظر إلى مكنون الخطاب وتجلياته.

إنّ التعرف على ماهية خطاب ما أو كينونة وجوده يمرّ بالضرورة عبر "المقاربة الأنطولوجية" لإدراك حقيقة وجوده بما هو موجود. والثابت أنّ وجود هذا الخطاب أو ذاك يتأكد من خلال "وظيفته الإسنادية" التي تجمع بين المسند والمسند إليه؛ فهذه الوظيفة هي التي تجدر بصفة فعلية "قصديّة الخطاب" التي يسعى الباحث إلى تحليلها من خلال التركيز على الخطاب بكونه ظاهرة معيّنة تستوجب الملاحظة والدراسة للولوج إلى المعنى الباطن فيها ثم تفسيره وتأويله عبر مقاربات نظريّة وتحليلية تختلف باختلاف نوعيّة الخطاب.

وقد ساهمت الدورة الأولى للمؤتمر الدولي حول "الخطاب الموسيقي وسؤال الهوية" في ترسيخ هذا المنحى البحثي من خلال تقديم العديد من المحاضرات العلميّة القيّمة التي تمحورت أساسا حول ماهية الخطاب ومقوماته، مناهج تحليل الخطاب الموسيقي وآلياته، الخطاب والتقنيّات الحديثة وسؤال الهوية بين الثابت والمتحوّل.

ولمزيد التعمّق في هذا المبحث العام -أي "الخطاب الموسيقي وسؤال الهوية"-، ارتأينا تخصيص ثلاثة محاور جديدة للمبحث في هذه الدورة الثانية التي من شأنها أن تفتح المجال لطرح إشكاليّات جديدة تُعنى بالخطاب بصفة عامة والخطاب الموسيقي بصفة خاصّة. وتتخلّص هذه المحاور في الآتي:

1- جدليّة التنظير والتطبيق في الخطاب.

2- الخطاب الموسيقي و«الصناعات الإبداعية».

3- أية هويّة للخطاب الموسيقي في تونس.

محتوى الكتاب

كلمة منسق المؤتمر

حلمى بنصير

تقديم: في ماهية الخطاب الموسيقي

الأسد الزواري

ملايسات الخطاب الموسيقولوجي من خلال أشغال "فيتيس" و"أدار"

سمير بشة

الهوية في الخطاب الديني بالقيروان

شامة العونى

الخطاب الموسيقي مؤشرا على الهوية: السماع الصوفي أنموذجا

منير التريكي

"الرقاقي": إثبات أم إلغاء للهوية

فاطمة اللجمى العموص

قراءة في قصيدة "بني وطني"

أيمن قوبعة

أسلوبية الخطاب في الموسيقى الشعبية التونسية - دراسة تحليلية لبعض الأنماط الغنائية -

فاطمة زكري

اللهجة الموسيقية التونسية في مطلع القرن الحادي والعشرين: مقوماتها وعوامل تبلورها

سيف الزيدي

جدلية التنظير والتطبيق في الخطاب (كنشرتو الناي العربي أنموذجا)

بسام الطرابلسي

زمنية الخطاب الإيقاعي في الموسيقى الشعبية بجزيرة جربة "الطننيم أنموذجا"

أحلام حامد

موازن الموسيقى الشعبية التونسية سبيل للمحافظة على الهوية الموسيقية

حاتم العموص

مفهوم الإيقاع في الفنون من خلال الرقص والشعر والموسيقى

رائدة القطى شقرون

خصوصيات الأداء الإيقاعي في مدرسة المألوف التونسي بين الثابت والمتحول خلال القرن العشرين (إيقاع البطايحي أنموذجا)

محمد عبد القادر بن الحاج قاسم

الهوية الموسيقية من خلال موشح "طاف بالصهباء بدري" للشيخ خميس الترنان: بين التجدر والانفتاح

أحمد عبيد

الخطاب الموسيقي زمن الاقتصاد الإبداعي

حلمى بنصير

Table des Matières

Le solo de cor anglais du troisième acte de *Tristan* de Wagner : à propos du sens d'un discours musical

Nicolas MEEÛS

Approche : à travers le XXe siècle Évolution du discours musical de l'*istikbâr* syntagmatique paradigmatic

Mohamed Zied ZOUARI

La pratique du *taqsîm* dans la musique tunisienne contemporaine d'influence jazz

Noomen GUERMAZI

Créativité et discours musical Tunisien

Rachid CHERIF

Quelles identités musicales en Tunisie, à l'aune de la révolution ?

Rihab JEBALI

Sonic realism in TV advertisements: a Social Semiotic Approach

Ines AFFES BEN NCIR

Native versus Non-Native Speakers' Assessment of Tunisian Learners' Oral Language Performance

Chokri SMAOUI and Rania ZRIBI